

ARTS GAZETTE
INTERNATIONL
N°586 du 10-12-08



Que Notre REVUE soit Votre
Revue

BONHEUR et PROSPERITE
pour queVIVE... 2009

La vision arboricole d'Ariane de Briey
par Agnès Lecompte

Cette artiste bruxelloise a développé son œuvre autour du thème de l'arbre pour la valeur plastique que celui-ci représente, mais aussi parce qu'il symbolise l'être humain en butte à la progression et à l'évolution comme tout élément naturel.

Elle considère qu'elle utilise une écriture miroir, qui laisse ouvert le regard que l'on porte sur son travail, libre de toute interprétation.

Ainsi s'inscrit au moyen de techniques variées : pinceau, aiguille, pointe sèche, cutter, une démarche poétique qui se traduit dans la matière pour suggérer, par exemple, une sorte de métaphore de la mémoire individuelle et collective.



Les branches, les feuilles, l'écorce sont le support des marques du temps qui se déroule dans un espace sensoriel et y laisse son empreinte. Dans cette approche, Ariane de Briey a été amenée à réaliser des objets emblématiques pour des sièges ou établissements d'entreprises soucieuses d'a-

jouter une dimension culturelle à leur image

La vision arboricole d'Ariane de Briey
par Agnès Lecompte

Suite..

Elle a, dans ce contexte, mis en valeur l'esprit de la société Belidis, située en Suisse - laboratoire et fabricant de cosmétiques à base de plantes - qui s'est de la sorte trouvé reflété dans des réalisations originales, visant à mettre en parallèle le processus de métamorphose des végétaux et celui de la transformation de la peau et du féminin au cours de la vie.

Et le futur Musée Européen de la Mode et de la Dentelle de Calais s'intéresse à un projet de cet ordre, dans lequel elle stigmatisera la transmutation d'un produit par la main de l'homme..

L'idée retenue est celle de la fabrication par une dizaine d'installations textiles, picturales, graphiques et sonores illustrant les caractéristiques spécifiques de ce mécanisme.



Internet :

www.arianedebriey.com

E-mail :

art@arianedebriey.com