

Exposition « Brumes et Givre » 2013

Présentation

Après avoir étudié en Italie, Ariane de Briey a séjourné plus de 20 ans à Paris ; aujourd'hui elle vit et travaille à Bruxelles.

Ses domaines de prédilection sont la peinture, les structures textiles et la gravure-monotype.

Depuis 1990 elle développe un travail personnel essentiellement inspiré, du végétal et de l'arbre. Ici dans « brume et givre » la nature est dans son expression la plus sereine, la technique picturale intentionnellement classique comme l'on relit la Genèse ou que l'on revient à un ordre des choses. Le processus se développe comme la croissance végétale ; la trame du tissu fait penser à la xylocroissance, le voile nous emmène à travers la brume.

Au delà de la valeur symbolique, son œuvre nous transporte dans les forêts tranquilles comme si nous y reconnaissons l'hymen originel, la sève de nos racines. Mais la valeur symbolique a toute son importance pour A.B. La brume efface le présent et nous pousse à une introspection sur nos souvenirs et notre conception du monde à travers l'imaginaire.

Dans la philosophie chinoise, elle est entre autre la métaphore du plein-vide, de la présence-absence...

A.B. avant de débiter une œuvre en rapport avec la nature s'imprègne de celle-ci ; respirer le souffle du vent, entendre la chute d'eau, sentir l'humidité de la brume...